

SAMUEL ORTIZ LOIS
MARÍA JOSÉ LOIS VÁZQUEZ
ALBINO QUINTEIRO MORA
JOSÉ MANUEL ORTIZ PEREIRA

TEJEDURÍA
TRADICIONAL
EN GALICIA EL TELAR Y LA TÉCNICA



EDITORIAL CANELA

ÍNDICE

EDITORIAL	11
INTRODUCCIÓN	13
1 - LAS MATERIAS PRIMAS	19
1.1. El lino	22
1.1.1. La planta.....	22
1.1.2. El lino en Galicia.....	24
1.1.3. Obtención tradicional del hilo de lino	31
1.2. La lana.....	46
1.2.1. Cría e historia.....	46
1.2.2. Los procesos de la lana	48
1.2.3. El batán.....	50
1.3. Otras fibras poco usadas: cáñamo, seda y algodón.....	56
1.3.1. El cáñamo: cultivo e historia	56
1.3.2. La seda: historia y obtención.....	57
1.3.3. El algodón. La fibra de la Revolución Industrial.....	60
1.4. Apunte general sobre los tintes y la colada	62
1.4.1. Los tintes	62
1.4.2. La colada	62
2 - EL OFICIO DE TEJER	65
2.1. La tejedora.....	68
2.2. El taller	72
2.3. La producción	74
2.4. El mercado.....	86

3- EL TELAR	89
3.1. Telares gallegos.....	92
3.2. Tipos de telares	92
3.3. Maderas.....	97
3.4. Decoración y marcas.....	98
3.5. Elementos estructurales del telar.....	99
3.5.1. Estructura.....	99
3.5.2. Respaldo	101
3.5.3. Pao da tea, peituril	101
3.5.4. Canles	102
3.5.5. Roldanas.....	102
3.5.6. Orgos	104
3.5.7. Ruedas dentadas.....	105
3.5.8. Primideiras.....	107
3.5.9. Accesorios incorporados.....	108
3.6. Accesorios del telar y del tejido	109
3.6.1. Para la preparación de la urdimbre	109
3.6.1.1. Caixal.....	109
3.6.1.2. Espalladeira.....	110
3.6.1.3. Urdideira.....	110
3.6.1.3.1.- La cruz de la urdimbre.....	113
3.6.2. Para el montaje de la urdimbre	115
3.6.2.1. Rastrelo.....	117
3.6.2.2. Varas das cruces	117
3.6.2.3. Pesote.....	118
3.6.2.4. Lizos.....	119
3.6.3. Para tejer	120
3.6.3.1. Peite.....	120
3.6.3.2. Lanzadeira.....	121
3.6.3.3. Caneleira	123
3.6.3.4. Espetas para el sacado o levantado.....	124
3.6.3.5. Tempereiro.....	125
3.6.3.6. Perchadas	126
3.6.3.7. Tear de fleques.....	127

4- EL TEJIDO	131
4.1. Tipos y usos del tejido.....	134
4.1.1. Llano o punto liso (tafetán)	134
4.1.2. Repaso novo (panamá).....	138
4.1.3. Repaso novo (cinturón de monje)	141
4.1.4. Estameña (sarga).....	142
4.1.5. Felpa, levantado o berbesa (gorullo)	144
4.1.6. Felpa cortada, veludo (terciopelo)	146
4.1.7. Tejidos de plumas.....	147
4.1.8. Tejidos mixtos	147
4.1.9. Flecós	150
4.2. Tejidos y enhebrados (ligamentos).....	151
4.2.1. Llano, punto o tecido liso (tafetán).....	151
4.2.2. Repaso (panamá)	153
4.2.3. Espiguilla, estameña (sarga)	154
4.2.4. Repaso novo, cadros, repás (cinturón de monje).....	155
4.2.5. Repaso vello (camino de rosas).....	157
4.2.6. Felpa, sacado levantado o berbesa (gorullo, nudo copto)	159
4.2.7. Veludo (terciopelo)	160
4.2.8. Tejidos mixtos	162
5- CULTURA POPULAR EN TORNO AL TEXTIL	165
5.1. Labores con connotaciones festivas	168
5.2. Reuniones lúdicas en torno al trabajo	168
5.2.1. Diluva	168
5.2.2. Tasca, foliada, espadela.....	169
5.2.3. Fía y fiadeiro	171
5.3. Juegos, canciones y refranes	174
5.4. El lino en la celebración del matrimonio	178
APÉNDICE	
Vocabulario.....	181
Bibliografía	194
Agradecimientos	197