



Fotografía IX.8.- Picas del *taxo* a ambos lados de una *palmela* para arado de madera (Museo de la casa natal del Marqués de Sargadelos). El extremo apuntado de la *pica* se introducía por el centro de un mango longitudinal de madera, reforzado a veces con un aro de hierro por el exterior.

IX.1.2.4.- A *fouce*.

Hoz de hoja ancha, robusta y no muy cerrada, con un ojo de forma tubular prolongado en un extremo para introducir en él un largo mango de madera, normalmente de fresno, sujeto con uno o dos clavos (fotografía IX.9).

Se hacía de hierro *calzado* con acero y se utilizaba para rozar la maleza, permitiendo la longitud de su mango, que se tomaba con las dos manos, acceder a sitios tupidos protegiendo brazos y manos.

La parte de hierro y acero suele medir entre 30 y 35 cm. y la herramienta puede oscilar entre 116 y 72 cm. de largo total.

En *a fouce*, o *fouzo* y o *podón*, al igual que en *a brosa*, se llama *pala* a la parte de hierro y acero que contiene el corte.



Fotografía IX.9.- *Fouce* producida en la *bodega* de "Santos do Rei", Os Teixois (Museo Etnográfico de Os Esquios).

IX.1.2.5.- O *fouzo*.

Es la hoz, herramienta para segar a mano, con una hoja curva y cortante por la parte cóncava que va sujeta por un extremo en un corto mango de madera por el que se agarra con la mano.

Antiguamente se hacía de hierro *calzado* con acero y terminaba en punta por el extremo del corte, prolongándose por el otro un fino y largo apéndice que pasaba por el centro del mango remachándose al final. Ultimamente se elaboraban con acero tipo "Bellota" comprado en el comercio.

Con el *fouzo* y sus variedades (*fouciño*, *fouzo del puño*, *fouzo de segar al golpe* y *fouzo del toxo*) segaban a mano: hierba, cereales, maleza, etc., llamándose *foucín*, o *fouciño*, al tipo de *fouzo* pequeño empleado para segar hierba verde (fotografía IX.10).

Se afilaba cada poco con la piedra de afilar que llevaban los segadores a la cintura, dentro un cuerno, como el que portaban para sacar el corte a la *gadaña*.

IX.1.2.5.1.- El *fouzo del puño*.

Tiene mango corto y la hoja más fina describiendo una circunferencia mayor que las demás variedades. Se empleaba para *segar el pan al puño*³⁴ cuando los *cotos* (tallos) estaban juntos, como sucedía en el caso del centeno que, al ser sembrado a voleo, se presentaba tupido, lo que permitía tomar con la mano izquierda varios tallos, en el puño, y segarlos con el *fouzo*, sujeto con la derecha.

³⁴ Se denomina *pan*, en general, al cereal panificable, y en particular al centeno.



Fotografía IX.10.- Fouzos. De izquierda a derecha: *fouzo del toxo*, *fouzo de segar al golpe* y *fouzo del puño*.

IX.1.2.5.2.- El *fouzo de segar al golpe*.

No es tan cerrado como el del puño, más alargado, y el *gavilán* es más largo antes de llegar a la empuñadura. Se empleaba para *segar al golpe*, es decir, sin sujetar con la otra mano los tallos del *pan*, siendo utilizado mayormente para el trigo, que se sembraba en *regos*, debido a lo cual los tallos estaban más ralos.

IX.1.2.5.3.- El *fouzo del toxo*.

Es más recio que los anteriores, de filo más corto y *gavilán* más largo y recto, con empuñadura pequeña de madera pero más grande que los descritos arriba.

Se empleaba para rozar y cortar el *toxo* en el monte.



IX.1.2.6.- O podón.

Es una herramienta de corte más pequeña que a *fouce* y más reforzada que el *fouzo*, con un mango corto parecido al del *foucin* pero algo más largo y gordo, que se coge con una mano y manga igual que el *fouzo*, es decir, pasando el apéndice por el centro del mango remachándose en el extremo. Normalmente lleva un arillo (un *sello*) sobre el mango en la parte más cercana al corte para darle resistencia y evitar que se abra.

Se compone de *pala*, *corte* y *gavilán* (si es largo), siendo el *gavilán* la parte de hierro, a modo de brazo largo, que va entre la *pala* y el mango en algunos *podois*.

Se utiliza para podar, cortar y rozar leña gorda y posee dos puntos de trabajo. La parte del corte cercano a la punta, en forma de *fouce*, se emplea para trabajar como un *fouzo*, cortando la leña más delgada y tirando de ella. La parte cercana al *gavilán*, más gorda y resistente, trabaja como un hacha, cortando, tal como se haría con ella, la leña más gorda, de uno o varios golpes.

IX.1.2.7.- O rozón.

Herramienta de corte parecida a la *gadaña*,³⁵ algo más corta, robusta y de hoja más fuerte, que se emplea para rozar en el monte. Puede ir mangada con mango recto, generalmente de fresno, o llevar un *estil* como aquella.

IX.1.3.- Para el transporte.

Aunque ya se han detallado algunos de estos elementos en el capítulo IV, completamos aquí la descripción de los productos empleados para dar solidez y resistencia a los distintos medios de transporte empleados tradicionalmente en la zona.

IX.1.3.1.- Ferraxe para el carro.

El carro fue el medio de transporte sobre ruedas más importante en esta zona. Al igual que el arado y la *grade* estaba construido con madera, empleándose el hierro para dar solidez, resistencia y durabilidad a las ruedas (gráfico IX.1).

Las piezas de hierro que se producían para esta función eran: *os espellos*, *os clavos*, *a tilla*, *as espichas*, *os gatos*, *as agujas*, *as cintas*, *a llanta*, *a palmela* y *o bandón*,³⁶ todas ellas elaboradas en la forja del herrero, aunque era el carpintero quien se encargaba de la construcción del carro, así como del montaje de los herrajes.

Para recubrir la rodadura o parte de la rueda en contacto con el suelo, se emplearon dos tipos de *llanta*. La más antigua se hacía con clavos de cabeza grande que se incrustaban por toda ella y, más recientemente, una cinta lisa la circundaba todo alrededor. Estas dos variedades dieron lugar a dos nombres de carro que fueron llamados, respectivamente: "*carro de clavos*" y "*carro de palmelón*" o "*carro de bandón*".

La rueda de clavos tenía un *molo*, o *miolo*,³⁷ y dos *cambas*, mientras que la de *bandón* tenía dos *molos* cruzados, y cuatro *cambas* o *cambitos*.³⁸

³⁵ No incluimos en este apartado de producción a la *gadaña* (guadaña) porque no hemos encontrado, todavía, datos acerca de su fabricación en la zona estudiada.

³⁶ Tengo que agradecer a Luis Florez Oliveros (1948) toda la información sobre las partes de hierro (*el ferraxe*) de la rueda del carro, su elaboración y su montaje, que aprendió de su padre Alejandro Florez Armesto, uno de los últimos herreros del mazo de Pumares perteneciente a la familia de "Os Colasios".

³⁷ Dicen *molo* en Taramundi y parte de Santalla, y *miolo* en los Oscos.

³⁸ En los últimos tiempos también se colocaba el *bandón* en la rueda de un *molo*.



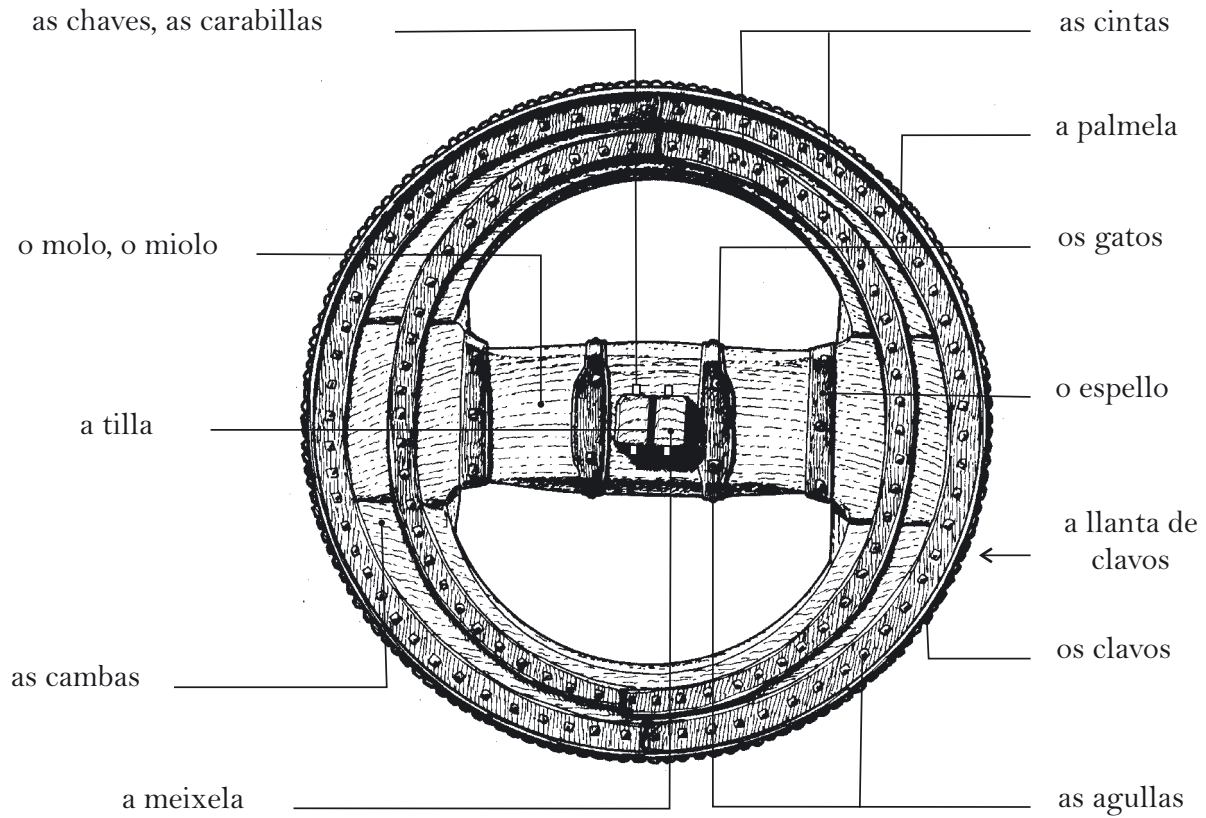


Gráfico IX.1.- Nomenclatura local de las partes de madera y el ferraxe en la roda d-un molo o roda de clavos.
(El dibujo de la rueda ha sido tomado de: *El hombre y la madera*).